

Este documento pertenece al sitio web del artista plástico Martín La Spina:

www.martinlaspina.com.ar ®

Un Mural para los Kilmes

1-Datos de la obra

Título: "Universo sagrado de los Kilmes"

Técnica: esmalte sintético, polvo de metal, enduido plástico y relieve de fibrofácil s/
placa de aglomerado.

Dimensiones: 260 x 180 x 1 cms

Autor: Martín La Spina (*). **Ayudante:** Carlos Rosas Arraiano

Fecha de realización: 14, 15, 16 de Agosto de 2004.

1º Encuentro Regional de Muralistas. Ciudad de Quilmes.

Organizaron: Dirección General de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria,
Universidad Nacional de Quilmes.

Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Quilmes

Movimiento Nacional de Muralistas de Argentina

Obra donada por su autor a la **Comunidad India Quilmes de Tucumán**, recibió su Cacique Pancho Chaile, el 16 de agosto durante el acto de cierre del Encuentro Regional de muralistas.

El análisis de esta obra será presentado por Jesús Pérez Pallisé (diseñador, orfebre y arqueometalurgo) en el 52º CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS, Sevilla 2006 "Pueblos y Culturas de las Américas: Diálogos entre globalidad y localidad "

"Universo sagrado de los Kilmes"



Irma, Martín La Spina, el cacique Pancho Chaile y Carlos Rosas Arraiano, durante la clausura del Encuentro regional

2- Aproximación simbólica a la obra

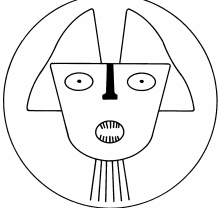

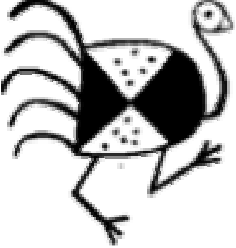


Este mural es un homenaje al antiguo pueblo originario que da nombre a esta ciudad. Pueblo guerrero del que perdura su memoria ancestral a través de sus imágenes sagradas y de su gente.

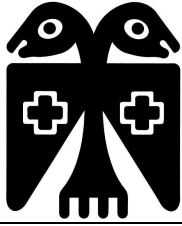
El resultado pictórico es una recreación personal del universo simbólico del pueblo Kilmes, tomando como punto de partida el diseño propio de la cultura santamariana. Animales como el suri, el sapo, la serpiente, el cóndor; dos representaciones de la figura humana superpuestas y una trama lineal de grecas y laberinto.

La composición, de aparente simetría y centralidad, remarca el carácter sacro de los símbolos representados. Sobre un fondo rojo luminoso (sol, fuego) destaca una máscara metálica y bajo esta, ojos que lloran y una boca: Este es un pueblo que ha sufrido, y se ha revestido de la armadura de la guerra. Rodeando esta figura circular, un laberinto de círculos (1), grecas, tomadas del tejido y las urnas funerarias, (2) y espacios cuadrangulares, hacen referencia a la estructura comunitaria de los pucarás (3), o ciudadelas fortificadas donde vivían, vistas en planta. También el laberinto remite al largo camino que recorrieron desde sus ciudades de origen hasta la provincia de Buenos Aires (4). Los animales aparecen como flotando en un espacio místico, y están trabajados como si fueran de luz, o constelaciones mágicas. El simbolismo de los mismos (5) remite a la sacralidad de la naturaleza y la profunda vinculación de los fenómenos naturales entre sí, la constante búsqueda del agua como elemento primordial de vida y subsistencia.

3- Apéndice informativo

(5) Simbología santamariana: En el pueblo calchaquí, íntimamente ligado a la tierra, y ya que su principal medio de subsistencia era la agricultura, sus dioses, mitos y rituales hacen referencia al milagro de la lluvia y la fecundidad. En la iconografía del estadio llamado "santamariano", destacan los siguientes símbolos, hallados en la cerámica funeraria y la metalurgia:

	<p>Discos de bronce con rostros humanos, usados como escudos o para rituales vinculados al culto solar y la fertilidad.</p>
	<p>La representación del rostro que "llora" podría estar relacionada con el culto de la lluvia o también a aspectos relacionados al duelo y el sacrificio ritual (ambos íntimamente relacionados).</p>
	<p>Suri o avestruz: <i>ave corredora pues no vuela, anuncia la lluvia. Provista de este signo cruciforme, significa armonía Tierra-Cielo.</i> Simboliza a las nubes cargadas de agua que volcarán luego en la tierra para fecundarla. Su plumaje es de color gris, semejante a las nubes que traen la lluvia. Estas aves, al percibir que se aproximaba una tormenta, corrían de un lado a otro, moviendo sus alas, inflando sus plumas, como las nubes que son arrastradas de un lado a otro por los vientos.</p>
	<p>Serpiente: cuida de sus muertos y de los tesoros para que no sean depredados. La simbología atribuida a la serpiente, es la de ser un rayo que cae a la tierra, junto con la lluvia. La serpiente, se cree, atrae a los rayos hacia ella. Es símbolo de fertilidad y del principio femenino-masculino.</p>
	<p>Sapo: Es un elemento para la lluvia, es por eso que para obtener el agua colocan un sapo "estaqueado" (clavado) en el suelo, al que suelen castigar con ortigas. Lo consideraran como el símbolo más característico de ese continuo y eterno pedido de agua.</p>



Cóndor y cruz: símbolos de los vientos. Cruz: Cada brazo representa una fuerza natural: el viento, la nube, el rayo y el trueno. Del cruce de estos elementos se produciría la lluvia. También es la cuatripartición cósmica del universo, su centro es el centro ritual de la comunidad.

Más información en:

González, Alberto Rex. *Arte precolombino de la Argentina*. Valero, Buenos Aires, 1980.

Fiadone Alejandro Eduardo. *El diseño indígena argentino*. La Marca, Buenos Aires, 2003.

www.fcnym.unlp.edu.ar: Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

www.argentinaxplora.com

www.endondequeda.com

www.artesaniaaurora.com.ar

www.laaventura.com.ar

www.redquilmes.com.ar